

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**  
**Кафедра зарубежной литературы**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе



Е.И. Скафа

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки:	45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки:	Перевод и переводоведение (французский язык)
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:



Декан факультета иностранных языков

А.Г. Удинский

2020 г.

Программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 451 от «20» апреля 2020 г.;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;

учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика» «Перевод и переводоведение (французский язык)», разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры зарубежной литературы

доцент кафедры зарубежной литературы

ст. преподаватель кафедры зарубежной литературы

доцент кафедры зарубежной литературы

Рыжкова Л.А.

Попова А.В.

Чуванова О.И.

Матвиенко О.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы

Протокол № 9 от «02» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

И.А. Попова-Бондаренко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета иностранных языков

Протокол № 4 от «15» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

О.Л. Бессонова

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и состоит из 4 модулей: **модуль 1** – «Античность Средние века-Возрождение»; **модуль 2** – «XVII-XVIII вв.»; **модуль 3** – «XIX в.»; **модуль 4** – «XX в.». Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур. Для ее освоения необходимы знания, умения и навыки, формируемые в средней общеобразовательной школе при изучении предметов «Литература», «Иностранный язык», «Общая история», а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин «История и культура стран изучаемого языка», «Страноведение (первый иностранный язык)».

Является этапом в дальнейшем изучении дисциплин профессионального цикла, теоретической базой для освоения навыков художественного перевода, написания курсовых работ по переводу.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика	
Профиль	Перевод и переводоведение (французский язык)	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	4	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Профессиональный блок, базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК (1, 2, 3, 4), зачет (1, 2, 3, 4)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	8	
Год подготовки	288	
Семестр	1,2	
Количество часов	1, 2, 3, 4	
- лекционных	68	
- практических, семинарских	68	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	152	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	4,25	
в т.ч. аудиторных	2	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель** – на первом этапе ознакомить студентов с особенностями историко-литературного процесса в западноевропейских странах от античности до эпохи Просвещения (XVIII век), с идейно-эстетической спецификой литературного творчества указанных историко-литературных периодов; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи; на втором этапе ознакомить студентов с идейно-эстетической спецификой литературного творчества в англоязычных/немецкоязычных/франкоязычных (в соотв. с профилем подготовки) государствах Европы и США от XIX в. до наших дней;

сообщить основные сведения о своеобразии национального мировосприятия в указанный период, рассмотреть ключевые тенденции развития литературы, философской и общественной мысли, индивидуально-художественные системы отдельных авторов, необходимые для понимания преемственности процессов, изучаемых в рамках курсов по истории зарубежной литературы.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.02 Лингвистика (Профиль: Перевод и переводоведение):

**а) общекультурных (ОК):**

способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме (ОК-1);

способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);

владение наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач (ОК-6);

владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, культурой устной и письменной речи (ОК-7);

способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-8);

готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимание их значения для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);

готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-9);

владение навыками работы с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией (ОПК-11);

способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ОПК-15);

владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16);

способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования (ОПК-17);

**в) профессиональных (ПК):**

*в консультативно-коммуникативной деятельности:*

владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16);

способность моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов (ПК-17);

*в научно-исследовательской деятельности:*

способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования (ПК-27);

**2) специальных (СК):** (соотнесенных с видами деятельности и их коды, если такие компетенции прописаны в ООП).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Западной Европы особенности литературных направлений и школ;
- родо-жанровые предпочтения эпохи;
- творческий путь ведущих немецкоязычных писателей в связи с умонастроениями времени;

**уметь:**

- дать характеристику литературного периода;
- определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах;
- анализировать художественные произведения, включенные в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе);
- свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных);

**владеть:**

- навыками конспектирования теоретических источников;
- умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения;
- навыками анализа поэтики художественных текстов, включенных в список обязательной литературы: жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция, особенности повествовательной формы, система характеров и природа конфликта, своеобразие творческого метода и стиля;
- базовым литературоведческим терминологическим аппаратом, а также терминами и понятиями, отражающими специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b><i>Содержательный модуль 1 (Античность – Средние века – Возрождение)</i></b>
<b>Тема 1.</b> Понятие «античная литература»	Хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Значение мифологии для античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Краткая характеристика.
<b>Тема 2.</b> От архаики до эллинистического периода древнегреческой литературы	Своеобразие архаического эпоса (Гомер, Гесиод). Мелика и декламационная лирика. Расцвет театра и основные жанры древнегреческой драмы. (Эсхил, Софокл, Еврипид; Аристофан)
<b>Тема 3.</b> Литература Древнего Рима	Периодизация литературы Древнего Рима. Римская комедия (Плавт, Теренций). «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Овидий, Гораций. Литература Рима до 5 в. после Рождества Христова.
<b>Тема 4.</b> Литература Раннего Средневековья	Периодизация литературы Средневековья. Влияние языческой мифологии и христианства на средневековую литературу. Особенности латиноязычной средневековой литературы. Древний эпос («Старшая Эдда», «Младшая Эдда», исландские и кельтские саги).
<b>Тема 5.</b> Литература Зрелого и Позднего Средневековья	Формирование основных литературных пластов в эпоху Зрелого Средневековья. Своеобразие куртуазной литературы. Эпос Зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде»). Основные жанры городской литературы.
<b>Тема 6.</b> Проторенессанс и эпоха Возрождения	Проторенессанс и творчество Данте. «Божественная комедия» как ярчайший памятник перехода к идеалам Возрождения. Периодизация литературы Возрождения. Основные понятия эпохи: антропоцентризм, гелиоцентризм, гуманизм, Реформация. Новые жанры, темы, образы. Вклад Петрарки и Боккаччо.
<b>Тема 7.</b> Возрождение во Франции	Своеобразие Возрождения во Франции. Деятельность «Плеяды». Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как продукт эпохи Возрождения. Отражение в романе гуманистических идей.
<b>Тема 8.</b> Эпоха Реформации в Германии.	Особенности Северного Возрождения. Лютер и Реформация в Германии. Деятельность гуманистов. Эразм Роттердамский и «Похвала Глупости». Значение сатиры для Германии «Письма тёмных людей».
<b>Тема 9.</b> Английское Возрождение. Возрождение в Испании.	Возрождение в Англии: расцвет поэзии, драмы, развитие романа. Т.Мор и его «Утопия». Творчество У.Шекспира. Особенности драматургии. Своеобразие сонетов У.Шекспира. Национальная специфика литературы Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса. Особенности драматургии Лопе де Веги.
<b>Форма контроля</b>	Зачет



<i>Содержательный модуль 2 (XVII-XVIII века)</i>	
<b>Тема 1.</b> XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Барокко и классицизм – основные художественные системы XVII в., теория и практика. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли
<b>Тема 2.</b> Европейское барокко: теория и художественная практика	Европейская поэзия барокко. Специфика испанского барокко: культеранизм и концептизм. Английская метафизическая школа поэзии, творчество Дж. Донна. Прециозная литература во Франции. Проблема барокко в немецкой литературе XVII в.: Грифиус и Гофмансвальдау.
<b>Тема 3.</b> Французский классицизм: художественная практика и литературная теория. Трагедия французского классицизма	Формирование классицистической доктрины во Франции. Малерб как родоначальник французского классицизма. Драматургия французского классицизма: творчество Корнеля и Расина. Особенности героя и конфликта у Корнеля. Психологизм в драматургии Расина.
<b>Тема 4.</b> Творческий путь Мольера, жанровые поиски. Писатели- моралисты. Психологический роман. Басня	Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в. Развитие прозы: Ларошфуко и Лабрюйер. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.
<b>Тема 5.</b> Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	Литературный процесс и общественно-политические противоречия в Англии XVII в. Творчество Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Драма и роман периода Реставрации. Литературный процесс в Германии XVII в. Особенности немецкого классицизма. М. Опиц. Барочные тенденции в немецкой поэзии: Грифиус и Гофмансвальдау. Развитие немецкого романа: «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена.
<b>Тема 6.</b> Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	Философские, общественные и эстетические тенденции европейского Просвещения. Основные категории Просвещения. Художественные направления и стилевые течения XVIII в. Сенсуализм Дж. Локка.
<b>Тема 7.</b> Генезис	Ранний этап просветительства в Англии. Аддисон и Стиль. Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо». Творческий

английского просветительского романа. Г. Филдинг – новатор и теоретик реалистического романа. Сентиментализм и предромантизм	путь Дж. Свифта. Эпистолярный роман в творчестве С. Ричардсона. «История Тома Джонса»: эстетические взгляды Филдинга-романиста, принципы построения сюжета реалистическая концепция характера. Трансформация романа в творчестве Л. Стерна. Английский сентиментализм. «Кладбищенская» лирика. Предромантизм: эстетическое и жанровое новаторство: готический роман, литературные мистификации.
<b>Тема 8.</b> Особенности французского Просвещения. Феномен Вольтера. Просветительская драма. Руссоизм	Становление жанра романа (Лесаж, Прево). Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творчества Вольтера. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист. Руссоизм. Театр Бомарше.
<b>Тема 9.</b> Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство. Творчество Гете и Шиллера	Своеобразие и периодизация немецкого Просвещения. Эстетические взгляды Лессинга. Штюрмерство. Гердер – теоретик штюрмерства. Понятие историзма. Основные этапы творческого пути Гете. Веймарский классицизм. Творчество Шиллера.
<b>Форма контроля</b>	Зачет
<b>Содержательный модуль 3 (XIX век)</b>	
<b>Тема 1.</b> Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Изменение ориентиров в области философии и эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта). Этапы развития немецкого романтизма. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф.Гарденберг), В.Вакенродера, Л.Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Брентано. Литературная и фольклорная сказки. Трагизм творчества Г.фон Клейста. Противоречия его мировоззрения. Берлинский кружок романтиков. Гофман, разносторонность его интересов. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Ироническая интонация в изображении счастливого финала в сказке «Крошка Цахес». Роман



		«Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи характерной для романтизма недосказанности. А.Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля»: новеллистический характер, особенности повествования, своеобразие реализации идеи двоемирия, особенности включения инфернального и сказочного компонентов, образ дьявола (традиция и новаторство), символика тени.
<b>Тема</b> Романтизм Англии. Особенности развития. Романтическая лирика. Исторический роман В.Скотта	<b>2.</b> в	Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути. Ирландский поэт Т.Мур, его место среди английских поэтов-романтиков. Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс. Лирика П.Б.Шелли. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма «Освобожденный Прометей». Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона. Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста. Особенности его исторической концепции. Проблема соотношения истории и современности, судьба национальностей, нравственный смысл истории, роль народа в историческом процессе. Концепция героя, его эволюция в исторических романах Скотта. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации. Связь романов Скотта с готическим романом.
<b>Тема</b> Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе«Исповедь сына века». Творчество В.Гюго.	<b>3.</b>	Философские и социальные истоки французского романтизма. Связь с литературой 18 столетия. Периодизация. Основные этапы. Романтическая поэзия во Франции. Общая характеристика (Ламартин, Виньи, Мюссе). Теоретические концепции первых французских романтиков. Трактаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. Де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна». Исповедальный роман/«личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. «Атала» и «Рене» Шатобриана,

Французский исторический роман.	<p>«Адольф» Констана и «Исповедь сына века» Мюссе. Исповедальная форма романов. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Ранние психологические романы Ж.Санд («Индиана», «Валентина» «Лелия»). Тема искусства и творческой личности, тема одиночества и избранности художника. Тема женской свободы и равноправия. Поздние романы Ж.Санд. Социальный компонент в поздних романах писательницы («Орас», «Странствующий подмастерье», «Грех господина Антуана»). Тема народа. Этапы творческой биографии В.Гюго. Поэзия. Общая характеристика. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с классицизмом. Концепция истории в драмах «Эрнани», «Король забавляется», «Лукреция Борджиа», «Рюи Блаз». Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Композиция романа. Система образов. Романтические герои романа. Символика и гротеск в романе. Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Универсальный принцип антитезы в романе (в композиции, в системе персонажей). Колорит эпохи. Собор и Рок как действующие лица в романе. Три социально-исторических романа. «Отверженные», «Труженики моря», «93 год». Общая характеристика.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи. Реализм во французской литературе.</p>	<p>Предпосылки формирования парадигмы классического реализма. Социальная динамика эпохи. Индустриальная революция, урбанизация. Человек и социум в литературе. Наука (естествознание) как центр нового мировоззрения. Философия. Смена идеалистических идей Фихте, Шеллинга, Гегеля объективными теориями позитивизма. О.Конт. Наблюдение и анализ в противовес романтическому воображению. Французская литература 30-40-х годов. Диалог романтизма и реализма. Стендаль. Иронический скепсис, художественный аналитизм, эстетизм Стендаля. Особенности стиля Стендаля. Поиск «правды жизни» через стиль. О.де Бальзак. «Человеческая комедия» - эпопея современности: замысел и история воплощения. Предисловие к «Человеческой комедии». Принцип познания – от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. Стиль Бальзака. П.Мериме. Игра в романтизм и «местный колорит» под маской иронии. «Хроника времен короля Карла IX». Проблема историзма. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция. Новеллы Мериме. Мериме и русская литература. Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе. Творчество Г.Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма («Мадам Бовари»). Стиль Флобера. «Воспитание чувств»: современная «история молодого человека».</p>
<p><b>Тема 5.</b> Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен.</p>	<p>Специфика английского реализма. Роль Шекспира, просветительского английского романа (novel), исторического романа В.Скотта, нравоописательного романа Дж. Остен в формировании английского реализма. Этапы развития реализма. Реализм 30-40-х годов. Связь с романтизмом. Викторианство как феномен европейской культуры. <i>The Victorian Age</i> в истории английской литературы. Периодизация. Викторианская психология и мораль. Отражение викторианской</p>

<p>Английский викторианский роман 30-40-х годов и после 40-х годов.</p>	<p>модели мира в английском романе. «Женская» версия английского викторианского романа. Опыт сестер Бронте, Э.Гаскелл, Джордж Элиот. Роль творчества Дж.Остен в развитии английской «женской» прозы. Тематика и проблематика. Специфика реализации викторианской картины мира в английском «женском» романе. Периодизация творчества Диккенса. Эстетика и поэтика Диккенса. Рождественская философия как философия добра и сострадания. Романтические основы воззрений писателя-реалиста. Воображение как одно из центральных понятий эстетики Диккенса. Связь философии Рождества с викторианскими идеалами и христианскими ценностями. Дети, чудаки и безумцы как носители нравственных идеалов писателя. Диккенс-урбанист. Особенности английского реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма. Психологизм Джордж Элиот и Э.Троллопа. Общая характеристика творчества писателей «обыденного» реализма (Джордж Элиот, Э.Троллоп). У.М.Теккерей. Полемический характер творчества Теккерея: полемика о правде в искусстве с романтизмом, с Диккенсом; с «ньюгейтскими» романами и романами «серебряной ложки»/дендистскими (Э.Бульвер-Литтон); внутренняя полемика с викторианскими идеалами и ценностями. Снобизм как квинтэссенция английского национального характера («Книга снобов»). Эволюция героя и героического в творчестве Теккерея. Анти-герой в романе «Записки Барри Линдона»; «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»; не-герой в романе «История Артура Пенденниса»; герой в романе «История Генри Эсмонда». Ироничность, интеллектуализм прозы Теккерея. Мир – зрелище, где повествователь-кукольщик («шут-моралист») равноправен с марионетками. Новые возможности художественного психологизма. Сенсационная школа романа. У.Коллинз. Детективная линия, готическое начало. Связь с традицией и новаторство. Психологизм романа У.Коллинза.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Американская литература XIX ст. Романтические и реалистические тенденции Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.</p>	<p>Война Америки за независимость и образование Соединенных Штатов. Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Связь Ф.Купера с историческим романом В.Скотта; связь Ирвинга и По с немецким романтизмом. Хронологические границы и периодизация. Особенности поэтического творчества Лонгфелло. Э.А.По и этапы его творчества. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Анабель Ли»). По-новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной. Философия трансцендентализма. Эмерсон. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо и Г. Бичер-Стоу. Н.Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Г.Мелвилл – создатель философского романа. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в синтетическом романе Мелвилла. Особенности американской литературы 40-50-х годов XIX века. Сентиментальный роман (Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. (Г.Лонгфелло). У.Уитмен «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как</p>

	<p>постромантический эпос. Космизм восприятия Уитмена, его «языковой эксперимент». Э. Дикинсон. Осознанно-экспериментальный подход к духовному опыту и языку. Культ единичности и одиночества.</p> <p>Общая характеристика литературы Германии 30-40-х годов. Жанровая специфика. «Молодая Германия». Творчество Г.Гейне. Основные положения эстетической программы поэта. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр.Геббеля «Юдифь».</p>
<p><b>Тема 7.</b> Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Общая характеристика основных направлений литературы этого периода. Литература Франции.</p>	<p>Переходная эпоха конца XIX - начала XX вв. и особенности литературного движения: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Хронологические рамки литературного процесса: проблема переходности, парадокс «конца-начала», несовпадение исторических и литературных границ эпохи. Проблема декаданса. Влияние Ницше на культуру XX века. Основные литературные течения эпохи (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм). Общественно-политические события и их восприятие во французской литературе рубежа веков). Литературное значение идей позитивизма. Конт и французские писатели, теория «трех факторов». Основные направления в литературе Франции рубежа веков. Теоретические сочинения Э.Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции. Импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Дега, Сезанн) и литературе. Связь с натурализмом и символизмом. Идеи «беспристрастности», «фактографичности», «научности», «Куска жизни». Биологичность натуралистического представления о социуме. Мотивы общественного организма, социальной болезни, возмездия «среды и почвы». Творчество братьев Гонкуров. Мопассан-романист. Новеллистика Мопассана. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти. Творчество А.Франса. Франсовский интеллектуализм. Творчество Р.Роллана. Опыт героических биографий. Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Бодлер об искусстве. Бодлеровский эстетизм; образы «чистого искусства», «проклятого поэта», «любви-ненависти». Влияние музыки и теории «синтетического искусства» Вагнера на французский символизм. Теория «аналогий и соответствий» Бодлера, ее роль в формировании эстетики символизма. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Поэзия Рембо. Творчество Малларме. Становление бельгийской литературы. Творчество де Костера. Метерлинк – создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Этапы творчества.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Особенности развития английской литературы рубежа веков.</p>	<p>Английская литература на рубеже веков. Кризис викторианского сознания и антивикторианский бунт в литературе. Эстетизм и неоромантизм как выражение антивикторианских тенденций в литературе Англии. Истоки английского эстетизма (философские и эстетические взгляды Дж.Рескина, У. Пейтера, творчество прерафаэлитов). Творчество О.Уайльда. Влияние Рескина</p>

	<p>и Пейтера. Парадокс как художественный прием и основной принцип житнетворчества Уайльда. Основные идеи О.Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Театр Уайльда. Декадентские пьесы («Саломея», «Флорентийская трагедия», «Герцогиня Падуанская»). Особенности парадокса в салонных пьесах («Как важно быть серьезным», «Идеальный муж» и др.). Сказки О.Уайльда: парадоксальность и амбивалентность интерпретации идей красоты, любви и смерти. Последний период творчества писателя (после 1895 года). Мотивы «убийства любви», «религии страдания» в «Балладе Редингской тюрьмы» и в «De Profundis». Неоромантизм в английской литературе. История термина. Связь с романтизмом и их различия. Особенности неоромантического мироощущения: стоическая концепция личности. Р.Киплинг, как пограничный писатель (граница эпох (к. XIX – н. XX вв.) и граница культур (Восток-Запад)). Тема Индии в поэзии, новеллистике и в романе «Ким». Дж.Конрад. Психологизм его морских произведений. Концепция сильной личности. Р.Л.Стивенсон. Принцип «мужественного оптимизма» как основополагающий в его программе неоромантизма. Культ молодости. Проблема добра и зла в творчестве Стивенсона (от новеллы «Ночлег Франсуа Виньона» до романа «Владелец Баллантре»). Влияние Достоевского (новелла «Маркхейм»). Мотив двойничества («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»).</p> <p>Б.Шоу и «новая драма» в Великобритании. Концепция театра Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). Шоу и Чехов («Дом, где разбиваются сердца», как «фантазия в русском стиле на английские темы»). Шоу и Шекспир (новелла «Тайна костюмерной», пьесы «Смуглая леди сонетов», «Шекс против Шо»). Роль Ницше в формировании идей Шоу. Драматургия Шоу конца века. Циклы «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Пьеса-дискуссия и идея аналитической драмы. Внимание к социальной проблематике. Английский роман на рубеже веков. Традиции реалистического, сатирического и просветительского романа. Творчество Дж.Мередита и С.Батлера. Роман Батлера «Путь всякой плоти»: традиция и новаторство. Специфика психологизма. Воздействие на английский роман конца века идей позитивизма. Т.Гарди, особенности его творческого метода. Влияние идей Г.Спенсера и черты натуралистической поэтики. Трагическое в творчестве Гарди. Викторианская Англия в романах Гарди. Цикл «романов характеров и среды» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Оппозиция «город-деревня», детерминизм в изображении персонажей, в развитии сюжета и конфликта. Общая характеристика поэзии Гарди.</p> <p>«Сага о Форсайтах» Голсуорси и эволюция эпического романа на рубеже веков. Традиция классического реализма (Диккенс, Теккерей), воздействие позднеромантической и декадентской эстетики. Влияние русской литературы. Образ Ирэн и концепция прекрасного в романе «Собственник». Понятие «форсайтизма», его амбивалентность. Творчество Г.Уэллса.</p>
<p><b>Тема</b> Немецкая австрийская</p>	<p><b>9.</b> и  Возникновение Германской империи и немецкая литература. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX- начале XX в. Романтические тенденции в литературе.</p>



литература рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков. Американская литература рубежа веков. Поэтика американского романа конца XIX – начала XX века.	<p>Драматургия Гауптмана. Творчество Г.Манна. Творчество Т.Манна. Роман «Будденброки». Новеллистика Т.Мана. Основные темы и проблемы. Влияние Ницше. Венский круг писателей. «Сецессион». Творчество Рильке. Мир и человек в поэзии Рильке («Часослов»). «Новые стихотворения». Опыт символистского романа («Записки Мальте Лауридса Бригге»). Тема полноты бытия в поздней лирике. Пастернак и Цветаева о Рильке. Норвежская литература. Творчество Ибсена. Ибсен и Кьеркегор. Ибсен и Ницше. Творчество Гамсуна. Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг и Ницше. Стриндберг и Сведенборг. «Новая драма» в европейской литературе.</p> <p>Американская литература. Завершение эпохи «фронтира»; трансформация «американской мечты» в конце 19 – начале 20 века. Национальное своеобразие развития американской литературы. Фольклорная традиция и эстетика «фронтира» в творчестве М.Твена. Формирование литературного мифа национальной истории (трилогия о Миссисипи). Региональная тематика и явление американского натурализма. Норрис и Гарленд о задачах национальной литературы. Движение «разгребателей грязи»; романы Синклера. Творчество Джека Лондона. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»). Творчество Г.Джеймса. Психологизм Джеймса; концепция «точки зрения», «центрального сознания». Тема столкновения Старого и Нового света в творчестве Джеймса («Дэзи Миллер», «Вашингтонская площадь», «Женский портрет», «Крылья голубки». Проблема зла («Письма Асперна», «Поворот винта»). Приметы модернистской эстетики в поздней новеллистике Джеймса («Зверь в чаще», «Веселый уголок»).</p> <p>Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри». Женская тема у Драйзера («Дженни Герхардт»). Неоромантические элементы в «Трилогии желания» (образ Каупервуда). «Религия успеха» и ее жертвы. Трансформация «американской мечты» в «американскую трагедию».</p> <p>Американская новеллистика рубежа веков. Творчество О'Генри.</p>
<b>Форма контроля</b>	Зачет
	<b>Содержательный модуль 4 (XX век)</b>
<b>Тема 1.</b> Введение. Особенности историко-литературного процесса XX века. Французский реализм и модернизм. Экзистенциалистский роман.	<p>Развитие зарубежной литературы 1914-1945 гг. Понятие об основных направлениях эпохи (реализм, модернизм, авангардизм). Реалистический французский роман (Р. Роллан, Р.М. дю Гар и др.). Основатели модернизма и основные представители (С. Пруст и др.) Французский модернизм. Католический французский роман (Ф. Мориак и др.). Авангардистские течения во французской литературе (дадаизм, сюрреализм). Итальянский футуризм. Метатексты европейского авангардизма (Ф.Т. Маринетти, Т. Тцара, Х. Балль и др.). Экзистенциализм во французской литературе. Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю как художественное воплощение философии экзистенциализма.</p>
<b>Тема 2.</b> Литература Великобритании первой половины	<p>Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма</p>

XX в.	в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во.
<b>Тема 3.</b> Литература США первой половины XX в.	Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
<b>Тема 4.</b> Литература Германии первой половины XX в.	Особенности историко-литературного процесса XX века в Германии. Развитие модернизма в Германии первой половины XX века. (Ф.Кафка, Г. Гессе, Т. Манн, А. Дёблин). Литература «потерянного поколения» и творчество Э.М. Ремарка. Творчество Ф. Кафки, Г. и Т. Манна. Эпический театр Б. Брехта. Своеобразие экспрессионизма. Литература «внутренней» (Г. Гауптман) и «внешней эмиграции». (Т.Манн, Г.Манн, Б.Брехт, Э.М.Ремарк).
<b>Тема 5.</b> Французская литература после Второй мировой войны	Ведущие тенденции, литературные направления. Французский модернизм после 1945 г.: «неоавангардизм», «антироман» («новый роман»), «антидрама» / «театр абсурда». Концепция мира и человека, особенности поэтики. Творчество С. Беккета, Э. Ионеско. Проблемно-тематическое и художественное своеобразие творчества М. Турнье, Ж.-М.Г. Леклезю, П. Модiano). Итальянская литература второй половины XX века: А. Моравиа, И. Кальвино, У. Эко. Взаимовлияние литературы Дальнего Востока и современной литературы Запада.
<b>Тема 6.</b> Литература Великобритании после 1945. Постмодернистская литература Великобритании.	Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Британский постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса.
<b>Тема 7.</b> Литература США после 1945 г.	Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби). Тенденции новейшей англоязычной литературы.
<b>Тема 8.</b> Литература Германии после 1945. Постмодернистская немецкоязычная литература	Литература ФРГ и ГДР. Творчество В. Борхерта, Г.Бёлля, В.Кёппена, Г.Грасса. Антифашистский роман Зегерс и др. писателей ГДР. Творчество швейцарских писателей Ф.Дюрренматта и Макса Фриша. Неовангардизм в литературе ФРГ. Постмодернистская литература Германии, Австрии и Швейцарии. Постмодернистская проза П.Зюскинда, К.Рансмайра, Э.Элинек. Драматургия Х.Мюллера.
<b>Форма контроля</b>	Зачет

## Тематический план

Содержательный модуль 1 (Античность-Средние века-Возрождение)												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Понятие «античная литература». Значение мифологии. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика периодов.	8	2	2		4							
<b>Тема 2.</b> Архаический эпос и его своеобразие (Гомер). Лирика Древней Греции. Трагедия и комедия в Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипил; Аристофан)	8	2	2		4							
<b>Тема 3.</b> Периодизация литературы Древнего Рима. «Золотой век» римской литературы (Вергилий, Овидий, Гораций).	8	2	2		4							
<b>Тема 4.</b> Литература Раннего Средневековья	8	2	2		4							
<b>Тема 5.</b> Литература Зрелого и Позднего Средневековья.	8	2	2		4							
<b>Тема 6.</b> Проторенессанс и эпоха Возрождения	8	2	2		4							
<b>Тема 7.</b> Возрождение во Франции	8	2	2		4							
<b>Тема 8.</b> Эпоха Реформации в Германии и немецкий гуманизм. Возрождение в Испании.	8	2	2		4							
<b>Тема 9.</b> Английское Возрождение.	8	2	2		4							
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>							
Содержательный модуль 2 (XVII-XVIII вв.)												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				

		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	1	1			2							
<b>Тема 2.</b> Европейское барокко: теория и художественная практика	8	1	2		3							
<b>Тема 3.</b> Французский классицизм. Трагедия французского классицизма	8	1	2		5							
<b>Тема 4.</b> Творческий путь Мольера. Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня	8	1	2		5							
<b>Тема 5.</b> Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	7	2			5							
<b>Тема 6.</b> Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	9	2	2		5							
<b>Тема 7.</b> Генезис английского просветительского романа. Сентиментализм и предромантизм	10	3	2		5							
<b>Тема 8.</b> Особенности французского Просвещения.	9	2	2		5							
<b>Тема 9.</b> Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство.	12	3	4		5							
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>							
<b>Содержательный модуль 3 (XIX век)</b>												
<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>Количество часов</b>											
	<b>Очная форма обучения</b>						<b>Заочная форма обучения</b>					
	<b>всего</b>	<b>В Т.Ч.</b>					<b>всего</b>	<b>В Т.Ч.</b>				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Романтизм как литературное направление.	8	2	2		4							

Своеобразие немецкого романтизма.												
<b>Тема 2.</b> Романтизм в Англии. Романтическая лирика. Исторический роман	8	2	2		4							
<b>Тема 3.</b> Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Французский исторический роман.	8	2	2		4							
<b>Тема 4.</b> Эстетика реализма. Реализм во французской литературе.	8	2	2		4							
<b>Тема 5.</b> Реализм в английской литературе. Английский викторианский роман 30-40-х годов и после 40-х годов.	8	2	2		4							
<b>Тема 6.</b> Американская литература XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	8	2	2		4							
<b>Тема 7.</b> Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Литература Франции.	8	2	2		4							
<b>Тема 8.</b> Особенности развития английской литературы рубежа веков.	8	2	2		4							
<b>Тема 9.</b> Немецкая и австрийская литература рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков. Американская литература рубежа веков.	8	2	2		4							
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	72	18	18		36							
<b>Содержательный модуль 4 (XX век)</b>												
<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>Количество часов</b>											
	<b>Очная форма обучения</b>						<b>Заочная форма обучения</b>					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Особенности литературного процесса XX века. Французский реализм и модернизм. Экзистенциалистский роман.	9	2	2		5							
<b>Тема 2.</b> Литература	9	2	2		5							



Великобритании первой половины XX в.												
<b>Тема 3.</b> Литература США первой половины XX в.	9	2	2		5							
<b>Тема 4.</b> Литература Германии первой половины XX в.	9	2	2		5							
<b>Тема 5.</b> Французская литература после Второй мировой войны	9	2	2		5							
<b>Тема 6.</b> Литература Великобритании после 1945. Постмодернистская литература Великобритании.	9	2	2		5							
<b>Тема 7.</b> Литература США после 1945 г.	9	2	2		5							
<b>Тема 8.</b> Литература Германии после 1945. Постмодернистская немецкоязычная литература	9	2	2		5							
<b>Итого по содержательному модулю 4</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>76</b>							

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
<b><i>Содержательный модуль 1 (Античность-Средние века-Возрождение)</i></b>		
1	Понятие «античная литература». Периодизация античной литературы. Греческая мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире.	2
2	Архаический эпос и его своеобразие (Гомер). Лирика Древней Греции. Трагедия и комедия в Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипил; Аристофан)	2
3	Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация литературы Древнего Рима. «Золотой век» римской литературы (Вергилий, Овидий, Гораций).	2
4	Своеобразие средневековой литературы. Периодизация литературы Средневековья, краткая характеристика. Влияние христианства на все сферы жизни Средневековья. Особенности клерикальной литературы.	2
5	Литература Зрелого Средневековья, её основные пласты. Эпос Зрелого Средневековья. Куртуазная литература, её основные жанры. Роль городской литературы. Театр Зрелого Средневековья. Мейстерзанг. Лирика Вийона.	2
6	Проторенессанс и школа «нового сладостного стиля». Творчество Данте Алигьери. Значение «Божественной комедии» для мировой культуры. Понятие «Возрождение», ключевые слова эпохи: гуманизм, антропоцентризм	2
7	Возрождение в Италии. Основные представители (Петрарка, Боккаччо), жанры. Возрождение во Франции. Роль «Плеяды» для ренессансной лирики. Своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюль». Природа комического.	2
8	Эпоха Реформации и немецкий гуманизм. Особенности испанского Возрождения. Ренессансная лирика. Театр эпохи Возрождения.	2
9	Возрождение в Англии. Театр эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. «Шекспировский вопрос». Своеобразие шекспировской драматургии. Жанровое многообразие: сонет, утопия и др.	2
<b><i>Содержательный модуль 2 (XVII-XVIII вв.)</i></b>		
1	XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	2
2	Французский классицизм.	2
3	Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	2
4	Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	2
5	Генезис английского просветительского романа.	2
6	Особенности французского Просвещения.	2
7	Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация.	2
8	Сентиментализм и предромантизм. Руссоизм. Штюрмерство	2

<i>Содержательный модуль 3 (XIX вв.)</i>		
1	Романтизм как литературное направление. Своеобразие немецкого романтизма.	2
2	Романтизм в Англии. Романтическая лирика. Исторический роман	2
3	Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Французский исторический роман.	2
4	Эстетика реализма. Реализм во французской литературе.	2
5	Реализм в английской литературе. Английский викторианский роман 30-40-х годов и после 40-х годов.	2
6	Американская литература XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	2
7	Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Литература Франции.	2
8	Особенности развития английской литературы рубежа веков.	2
9	Немецкая и австрийская литература рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков. Американская литература рубежа веков.	2
<i>Содержательный модуль 4 (XX в.)</i>		
1	Особенности историко-литературного процесса XX века. Французский реализм и модернизм. Экзистенциалистский роман.	2
2	Литература Великобритании первой половины XX в.	2
3	Литература США первой половины XX в.	2
4	Литература Германии первой половины XX в.	2
5	Французская литература после Второй мировой войны.	2
6	Литература Великобритании после 1945 г. Постмодернистская литература Великобритании.	2
7	Литература США после 1945 г.	2
8	Литература Германии после 1945 г. Постмодернистская немецкоязычная литература.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>

**Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий**

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
<i>Содержательный модуль 1 (Античность-Средние века-Возрождение)</i>		
1	Мифы Древней Греции	2
2	Гомер «Илиада»/«Одиссея»	2
3	Софокл «Эдип-царь	2
4	«Песнь о Нибелунгах»	2
5	«Тристан и Изольда»	2
6	Данте «Божественная комедия»	2
7	Ренессансный сонет (Петрарка, Ронсар, Шекспир)	2
8	Ренессансная комедия (Шекспир, Лопе де Вега, Макиавелли)	2
9	Шекспир «Гамлет»	2
<i>Содержательный модуль 2 (XVII-XVIII вв.)</i>		
1	Барокко и классицизм	2

2	Трагедия французского классицизма (Корнель «Сид», Расин «Федра»)	2
3	Мольер «Тартюф»	2
4	П. Кальдерон «Жизнь есть сон»	2
5	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	2
6	Вольтер «Кандид»	2
7	Ф. Шиллер «Разбойники»	2
8	И.-В. Гете «Фауст»	2
<b>Содержательный модуль 3 (XIX вв.)</b>		
1	Гофман «Крошка Цахес»	2
2	В. Скотт «Айвенго»	2
3	Мюссе «Исповедь сына века»	2
4	Э.А. По «Падение дома Ашер»	2
5	Бальзак «Гобсек»	2
6	У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	2
7	Э. Золя «Жерминаль»	2
8	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2
9	Т. Манн «Смерть в Венеции»	2
<b>Содержательный модуль 4 (XX в.)</b>		
1	Г. Гессе «Степной волк»	2
2	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
3	Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	2
4	У. Голдинг «Повелитель мух» / А. Мердок «Чёрный принц»	2
5	Т. Манн «Доктор Фаустус»	2
6	Э. Ионеско «Лысая певица» / С. Беккет «В ожидании Годо»	2
7	Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2
8	П. Зюскинд «Парфюмер» / Б. Шлинк «Чтец»	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
<b><i>Содержательный модуль 1 (Античность-Средние века-Возрождение)</i></b>		
1	Понятие «античная литература». Мифология Древней Греции.	4
2	Эпос древней Греции и Рима. Гомер «Одиссея», Вергилий «Энеида»	4
3	Античная драма, её своеобразие. Софокл «Царь Эдип».	4
4	Эпос Зрелого Средневековья. Отражение в «Песни о Нибелунгах» особенностей культурной жизни эпохи. Эпический герой.	4
5	Куртуазная литература Зрелого Средневековья: роман о «Тристане и Изольде»	4
6	Проторенессанс и творчество Данте. «Божественная комедия».	4
7	Возрождение, ренессансная концепция мира и человека. Отражение гуманистических идей в сонетах Петрарки, Ронсара и Шекспира.	4
8	Английский Ренессанс. Театр эпохи Возрождения в Англии и творчество Шекспира. Трагедия «Гамлет»	4
9	Ренессансная комедия, её своеобразие. У.Шекспир, Лопе де Вега, Н.Макиавелли.	4
<b><i>Содержательный модуль 2 (XVII-XVIII вв.)</i></b>		
1	Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли	2
2	Специфика испанского барокко: культеранизм и концептизм. Творчество П. Кальдерона	3
3	Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера	5
4	Французские писатели-моралисты. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.	5
5	Драма и роман периода Реставрации в Англии. Развитие немецкого романа: «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена	5
6	Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо»	5
7	Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Театр Бомарше	5
8	Творчество Гете и Шиллера. Идеино-тематическое своеобразие философской драмы Гете «Фауст»	5
<b><i>Содержательный модуль 3 (XIX вв.)</i></b>		
1	Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта). Этапы развития немецкого романтизма. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф. Гарденберг), В. Вакенродера, Л. Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма.	4



2	Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути. Ирландский поэт Т.Мур, его место среди английских поэтов-романтиков.	4
3	Теоретические концепции первых французских романтиков. Трактаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. Де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна».	4
4	Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе. Творчество Г.Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма («Мадам Бовари»). Стиль Флобера.«Воспитание чувств»: современная «история молодого человека».	4
5	«Женская» версия английского викторианского романа. Опыт сестер Бронте, Э.Гаскелл, Джордж Элиот. Роль творчества Дж.Остен в развитии английской «женской» прозы. Тематика и проблематика. Специфика реализации викторианской картины мира в английском «женском» романе.	4
6	Философия трансцендентализма. Эмерсон. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо и Г. Бичер-Стоу. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр.Геббеля «Юдифь».	4
7	Импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Дега, Сезанн) и литературе. Связь с натурализмом и символизмом. Идеи «беспристрастности», «фактографичности», «научности», «Куска жизни». Биологичность натуралистического представления о социуме. Мотивы общественного организма, социальной болезни, возмездия «среды и почвы». Творчество братьев Гонкуров. Мопассан-романист. Новеллистика Мопассана. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти.	4
8	Эстетизм и неоромантизм как выражение антивикторианских тенденций в литературе Англии. Истоки английского эстетизма (философские и эстетические взгляды Дж.Рескина, У. Пейтера, творчество прерафаэлитов). Творчество О.Уайльда. Влияние Рескина и Пейтера. Парадокс как художественный прием и основной принцип жизнетворчества Уайльда. Основные идеи О.Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Театр Уайльда.	4
9	Региональная тематика и явление американского натурализма. Норрис и Гарленд о задачах национальной литературы. Движение «разгребателей грязи»; романы Синклера.	4

<i>Содержательный модуль 4 (XX в.)</i>		
1	Основатели модернизма и основные представители (М. Пруст и др.). Французский модернизм. Католический французский роман (Ф. Мориак и др.). Экзистенциализм во французской литературе.	5
2	Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж.Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота.	5
3	Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй). Поэты-окопники.	5
4	Эпический театр Б. Брехта. Литература «внутренней» (Г. Гауптман) и «внешней эмиграции». (Т.Манн, Г.Манн, Б.Брехт, Э.М.Ремарк).	5
5	Итальянская литература второй половины XX века: А. Моравиа, И.Кальвино, У. Эко.	5
6	Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании.	5
7	Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон).	5
8	Постмодернистская литература Германии, Австрии и Швейцарии.	5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>142</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

*не предусмотрены учебным планом*

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### ***Содержательный модуль 1 (Античность-Средние века-Возрождение)***

1. Понятие «античная литература». хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире. Периодизация литературы античности. Эволюция эпоса в античной литературе (Гомер, Гесиод, Вергилий).
2. Своеобразие античного театра. Культ Диониса и античная трагедия и комедия, эволюция драмы (Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Сенека).
3. Лирика Древней Греции и Древнего Рима: основные жанры, мотивы, образы (Сапфо, Анакреонт, Катулл, Гораций, Овидий). Особенности развития прозы в античной литературе: философия, историография, риторика.
4. Средние века как культурно-историческая эпоха: хронологические границы и периоды. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы. Кельтская и германо-скандинавская мифология, её отражение в древних памятниках Средневековья. Германо-скандинавский эпос Раннего Средневековья. «Старшая Эдда», особенности композиции, стихосложения, художественных средств
5. Литература Зрелого и Позднего Средневековья. Сословный характер средневековой литературы: клерикальная, рыцарская/куртуазная и городская литература. Героический эпос Высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моём Сиде»).
6. Проторенессанс и творчество Данте Алигьери.
7. Эпоха Возрождения: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека. Периодизация, национальные особенности.
8. Своеобразие итальянского Возрождения. Вклад Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.
9. Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация и Мартин Лютер. Деятельность Эразма Роттердамского.
10. Возрождение во Франции: этапы развития. Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия «Плеяды», философская проза М.Монтеня.
11. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», отражение в нём гуманистических идеалов. Своеобразие комического в романе.
12. Английское Возрождение: расцвет поэзии, драмы, развитие романа. Т. Мор и его «Утопия».
13. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Художественное своеобразие драматургии Шекспира, особенности шекспировского сонета.
14. Национальное своеобразие литературы Возрождения в Испании. Рыцарский и плутовской роман как основные жанры художественной прозы. Творчество Лопе де Вега
15. Жизнь и творчество Сервантеса. Отражение в романе «Дон Кихот» мироощущения трагического гуманизма.

### ***Содержательный модуль 2 (XVII-XVIII вв.)***

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.
2. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.

3. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
4. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (Л. де Вега, Кальдерон). Силевые течения в поэзии (культеранизм и концептизм).
5. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.
6. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет.
7. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
8. Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).
9. Литературный процесс в Англии XVII века. Поэзия Дж. Донна. Д. Мильтон и его поэма «Утраченный рай».
10. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика эпохи, ее философских и художественных тенденций.
11. Ранний этап английского Просвещения. Место Д. Дефо в литературе английского Просвещения. Просветительская концепция романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблематика и образы героев романа.
12. Творческий путь Д. Свифта. Роман «Путешествие Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
13. «Филдинг – новатор и теоретик реалистического романа. Том Джонс» как «комическая эпопея».
14. Сентиментализм и его значение для английской литературы XVIII в.: философские истоки, эстетическое своеобразие. Литературное новаторство Л. Стерна: романы «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие».
15. Жизнь и творчество Р. Бернса: темы, мотивы, художественные особенности его поэзии.
16. Английская драма в XVIII в. Шеридан и его «Школа злословия».
17. Понятие о предромантизме. Поэзия Макферсона, Чаттертона. Готический роман.
18. Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции.
19. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера. Анализ одной из философских повестей.
20. Творчество Д. Дидро. «Энциклопедия». «Монахиня» как произведение просветительского реализма.
21. Система общественных и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя. Сентименталистская поэтика романа «Новая Элоиза».
22. Демократические и реалистические тенденции в драматургии Бомарше (трилогия про Фигаро).
23. Просвещение в Германии. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация.
24. Эстетические и общественные взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга, антифеодальный характер драм («Эмилия Галотти»).
25. Движение «Бури и натиска». Гердер – теоретик штюрмерства. Штюрмеры и сентиментализм.
26. Творчество И.-В. Гете. Штюрмерский и Веймарский периоды общественной и творческой деятельности Гете. Трагедия «Фауст»: жанр, композиция, проблематика. Образы Фауста и Мефистофеля.
27. Творчество Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». Исторические драмы («Мария Стюарт»), баллады.

### **Содержательный модуль 3 (XIX вв.)**

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия.

2. Основные принципы эстетики романтизма. Двоемирие, как основное родовое свойство романтизма.
3. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии.
4. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме.
5. Жанровое новаторство романтизма (литературная сказка, исповедальный роман, исторический роман).
6. Концепция романтического героя. Национальные типы романтического героя.
7. Основные принципы эстетики реализма. Связь с романтической эстетикой в 30-40-е годы.
8. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Франции.
9. Викторианский роман. Отражение в романе викторианской психологии. «Рождественская философия» Диккенса.
10. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Англии. Творчество У.М. Теккерея.
11. Декаданс. Общая характеристика. Исторические, философские истоки.
12. Основные направления литературы рубежа веков.
13. Идея синтеза искусств. Национальная специфика.
14. Импрессионизм в литературе и живописи. Связь с натурализмом и символизмом.
15. Идея Красоты. Пути достижения в эстетизме, неоромантизме, символизме.
16. Связь западноевропейской литературы с русской словесностью (в прозе, драме, лирике).
17. Процесс интеллектуализации литературы рубежа веков.

#### ***Содержательный модуль 4 (XX в.)***

1. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия. Специфика литературного процесса до и после 1945 г.
2. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Модернизм и авангардизм: общее и отличное.
3. Немецкая литература до 1945 г.: проблематика, жанры, представители. Историко-литературная характеристика периода. «Внутренняя» и «внешняя» эмиграция.
4. Австрийская и швейцарская литература XX в.
5. Специфика историко-литературного процесса в Западной и Восточной Германии. Этапы развития, литературные направления, школы, ориентация. Группы 47 и 61 (представители, проблематика, жанры).
6. Три ступени экзистенциальной модели К.Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о заброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Французский «ангажированный экзистенциализм». Творческий путь А.Камю, Ж.-П.Сартра. Анализ прочитанных произведений.
7. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Соотношение реализма и модернизма.
8. Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Понятие «шозизм» в рамках «антиромана».
9. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Постмодерн и постмодернизм. Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация,

- ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.
10. Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма».
  11. Литература Востока в XX в., ее влияние на западный литературный процесс (обзорно, по материалам пособия).
  12. Довоенная литература Великобритании. Поэзия модернизма (Т.С. Елиот, Э.Паунд), школа «потока сознания» (Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г.Лоуренс).
  13. Английская литература первой половины XX в. I мировая война (1914-1918 гг.). Антивоенные настроения. Литература «потерянного поколения».
  14. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг.
  15. Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы.
  16. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании.
  17. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании.
  18. Современная английская постмодернистская литература.
  19. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в. (кризис «американской мечты»).
  20. Драматургия и поэзия США первой половины XX ст.
  21. Литература США второй половины XX ст.
  22. Новейшая литература Англии, Германии, Франции, США.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

### **Содержательный модуль 1 (Античность-Средние века-Возрождение)**

#### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	<b>45.03.02 Лингвистика</b>
Профиль:	<b>Перевод и переводоведение (английский/немецкий/французский)</b>
Программа подготовки:	<b>бакалавриат</b>
Семестр	<b>1</b>
Учебная дисциплина	<b>История зарубежной литературы</b>

#### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Хронологические рамки существования античной литературы (по И.Тронскому.):  
а/ 8в. до н.э. – 5в. н.э.; б/ 13 в. до н.э. – 1в. н.э.; в/ 5в. до н.э. – 5 в. н.э.
2. Александрийская поэзия отличается :  
а/ гражданственным, патриотическим звучанием; б/ учёностью, изяществом отделки, тяготением к малой форме; в/ неприятием мифологической тематики.
3. Остров в Греции – центр монодической поэзии:  
а/ Лесбос; б/ Парос; в/ Делос.
4. Хоровая лирика представлена творчеством:  
а/ Анакреонта; б/ Сапфо; в/ Пиндара.
5. Кому принадлежат строки: « Эрос вновь меня мучит истомчивый – / Горько-сладостный, необоримый змей»:  
а/ Алкей; б/ Овидий; в/Сапфо.

6. «Эпоху великого переселения народов» датируют:  
а/4-5вв.; б/4-6вв.; в/5-6вв.; г/6-7вв.
7. Литература Раннего Средневековья создавалась преимущественно на языке:  
а/латинском; б/древнегреческом; в/древнееврейском; г/санскрите
8. В строках Т.Готье *«Искусством чтимый небожитель/Нектар на тверди неба пил.../Но уступил Христу Юпитер,/ Олимп Голгофе уступил»* речь идет о:  
а/необходимости атеистического воспитания; б/о земной жизни Христа; в/смене политеизма монотеизмом; г/о расширении языческого пантеона.
9. Основной пласт литературы Раннего Средневековья:  
а/городская литература; б/куртуазная литература; в/клерикальная литература;  
г/крестьянская лит
10. Широкая разработка наряду с героической темой темы любовной характерна для:  
а) Песни о Нибелунгах» б/«Песни о Роланде» в/«Старшей Эдды» г/«Песни о Сиде.
11. Мотив «проклятого золота» разрабатывает:  
а/ «Беовульф» б/ «Видение Тнугдала» в/ «Песнь о Нибелунгах» г/ «Песнь о Роланде».
12. О ком в поэме Данте говорится: *«Их память на земле невоскресима; / От них и суд и милость отошли. / Они не стоят слов: взгляни - и мимо».*  
об Иуде; Бруте и Кассии; б) о тенях великих язычников в Лимбе; в) о ничтожных в преддверии Ада; г) о гибеллинах и Фаринате дельи Уберти.
13. Произведение, в котором пародировалось невежество и убогость церковников:  
а/Э.Роттердамский «Похвала глупости»; б/С.Брант «Корабль дураков»; в/«Письма темных людей»; г/Т.Мор «Утопия».
14. В мировосприятии Возрождения на первый план выходит:  
а/ эсхатологическая проблематика; б/ идея антропоцентризма; в/ идея двоемирия; г/ идея теоцентризма.
15. Для Ренессанса характерен:  
а/ аскетизм; б/ теоцентризм; в/ гуманизм; г/ либерализм.
16. Родина Возрождения – это :  
а/ Испания; б/ Италия; в/ Англия; г/ Германия.
17. Идеолог Реформации в Германии:  
а/ Кальвин; б/ Лютер; в/ Кромвель; г/ Т.Мор.
18. Какой лирический жанр преобладает в лирике эпохи Возрождения?  
а/ мадригал; б/ сирвента; в/ сонет; г/ утопия.
19. Понятие «донкихотство» предполагает:  
а/ сумасбродство; б/ любовь к странствиям; в/ увлечение рыцарскими романами; г/ благородство и нежелание принимать во внимание действительность.
20. Сколько рассказчиков в «Декамероне»:  
а/ 10; б/ 12; в/ 15; г/ 100.
21. «Смуглая леди» - центральная фигура лирики:  
а/ Ронсара; б/ дю Белле; в/ Шекспира; г/ Петрарки.
22. По мнению Полония, безумие Гамлета вызвано:  
а/ смертью отца; б/ появлением Призрака; в/ любовью к Офелии; г/ ненавистью к матери.
23. Расцвет английской ренессансной культуры к.16 – н.17в. связан прежде всего с:  
а/ утопией; б/ новеллой; в/ романом; г/ театром.
24. Произведение, которое изначально было задумано как пародия на рыцарские романы:  
а/ «Корабль дураков»; б/ «Дон Кихот»; в/ «Гаргантюа и Пантагрюэль»; г/ «Декамерон».
25. Кому из писателей Возрождения принадлежат строки: «Мир – сцена, где у всякого есть роль»?  
а/ Данте; б/ Шекспир; в/ Макиавелли; г / Кид.



Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-25	по 2
<b>Всего</b>	<b>50</b>

### Содержательный модуль 2 (XVII-XVIII вв.)

#### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки: **45.03.02 Лингвистика**  
 Профиль: **Перевод и переводоведение**  
 (английский/немецкий/французский)  
 Программа подготовки: **бакалавриат**  
 Семестр **2**  
 Учебная дисциплина **История зарубежной литературы**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

#### ВАРИАНТ №1

#### Семнадцатый век

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:

1. Характерные особенности эпохи XVII столетия в политической сфере: а) кризис абсолютизма; б) расцвет абсолютизма; в) развитие парламентаризма; г) распад колониальной системы.
2. Важнейшие художественные системы XVII столетия: а) романтизм и реализм; б) сентиментализм и предромантизм; в) натурализм и символизм; г) барокко и классицизм.
3. Либертинаж как образ мыслей и стиль поведения возникает в XVII столетии в: а) Англии; б) Италии; в) Франции; г) Германии.
4. Култеранизм - одно из стилевых течений художественного направления: а) барокко; б) классицизм; в) ренессансный реализм; г) сентиментализм.
5. Значение термина «прециозный»: а) манерный; б) ученый; в) невероятный; г) драгоценный.
6. Контрреформация – это: а) проявление свободомыслия, б) усиление власти католической церкви; в) неприятие феодальных предрассудков; г) широкое либеральное движение.
7. Философской основой классицизма является: а) рационализм; б) позитивизм; в) сенсуализм; г) эпикуреизм.
8. Эстетические признаки классицизма (не менее двух): а) нормативность; б) сочетание комического/трагического, реального/фантастического; в) запутанный сюжет; г) конфликт между разумом и чувством; д) сложность языка, насыщенность оксюморонами, метафорами; е) простота языка; ж) соразмерность и гармоничность частей произведения.
9. Определите, к какому стилевому течению принадлежит образность стиха Л. де Гонгоры:  
*«Пока руно волос твоих течет, И не светлей хрусталь в изломе грани,  
 Как золото в лучистой филигрании, Чем нежной шеи лебединый взлет...»*  
 а) култеранизм; б) метафизическая школа; в) концептизм; г) вольнодумная поэзия.
10. О нарушении какого классицистского правила идет речь в строчках Н. Буало:  
*«За Пиренеями рифмач, не зная лени  
 Вгоняет тридцать лет в короткий день на сцене?»*  
 а) трех единств; б) эстетического отбора; в) соразмерности частей; г) хорошего вкуса.

Подтвердите или опровергните утверждение (да/нет)

11. Верно ли, что в классицистической поэтике античность считается вечным, вневременным образцом для подражания?
12. Верно ли, что в Германии классицизм не получил развития и не оставил по себе ни одного значительного произведения художественной литературы?
13. Верно ли, что теоретики классицизма положительно воспринимали творческое воображение и авторскую фантазию?
14. Верно ли, что наиболее распространенная разновидность классицистического конфликта – это конфликтная ситуация между личной склонностью и чувством долга?
15. Верно ли, что характерной чертой искусства барокко оказывается преобладание формы над содержанием?

**Дайте ответ на вопросы:**

16. О каком событии идет речь в стихотворении А. Грифиуса «Слезы отчества»:
 

<i>«Бесчинства пришлых орд, взъяренная картечь,</i>	<i>В руинах города, соборы опустели.</i>
<i>Ревущая труба, от крови жирный меч</i>	<i>В горящих деревнях звучит чужая речь?»?</i>

*Похитили наш труд, вконец нас одолели.*

17. Назовите настоящее имя Мольера.
18. Кто автор произведений: «Сид», «Гораций», «Цинна»?
19. Назовите преобладающий жанр в творчестве Ж де Лафонтена.
20. Французский драматург XVII в., создатель национальной французской комедии.
21. Какого мольеровского персонажа выгоняет из дома собственный отец?
22. Какому персонажу принадлежат строки из трагедии П. Корнеля "Сид":

*«Как ни возвышен трон, но люди все подобны:*

*Судить ошибочно и короли способны?»*

23. О каком произведении идет речь?

Имя героя означает «простак». Спасаясь от ландскнехтов, вторгшихся в усадьбу его «бабки», он оказывается в дремучем лесу, где встречает Отшельника. Отшельник учит его грамоте и становится его первым наставником. Вернувшись в реальный мир после смерти Отшельника, герой, пережив множество странствий и приключений, удаляется в горы и сам становится отшельником.

24. Назовите автора и произведение:

<i>«Молилась, разум свой вернуть воображая,</i>	<i>Когда мои уста стремились к богине,</i>
<i>Лекарство жалкое для гибельных страстей!</i>	<i>В душе был Ипполит»</i>

*Напрасно фимиам я жгла у алтарей!*

25. Назовите автора и произведение:

*«Разгневанное небо, попранные законы, соблазненные девушки, опозоренные семьи, оскорбленные родители, погубленные женщины, мужья, доведенные до крайности, - все, все довольны. Не повезло только мне. Мое жалованье, мое жалованье, мое жалованье!»*

### Восемнадцатый век

**Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:**

26. Понятие «Просвещение» означает: а) художественное направление; б) идейно-культурное движение; в) введение всеобщего образования; г) интеллектуализацию литературы.
27. Своеобразие сентиментализма как художественного направления определяется: а) культом чувствительности; б) интересом к античности; в) любовной тематикой; г) избыточной декоративностью.
28. Выражение «Все жанры хороши, кроме скучного» принадлежит: а) Шиллеру; б) Вольтеру; в) Дефо; г) Гете.
29. Цитата из Горация: «Видел нравы многих людей» – эпитафия к роману: а) «Памела» Ричардсона; б) «Новая Элоиза» Руссо; в) «Том Джонс» Филдинга; г) «Путешествия Гулливера» Свифта.
30. «Буря и натиск» означает: а) название имения, где жил Вольтер; б) название журнала, издававшегося Р. Стилем; в) движение в немецкой литературе 70-х годов XVIII века; г) определение всего европейского Просвещения.
31. Авторские главы – примечательная составляющая следующего произведения: а) «Памела» Ричардсона; б) «Том Джонс» Филдинга; в) «Робинзон Крузо» Дефо; г) «Путешествия Гулливера» Свифта.
32. О каком жанре идет речь?

Герой должен быть человеком третьего сословия, он также должен быть слаб и силен одновременно, чтобы быть соразмерным зрителям. Среди персонажей не должно быть ни абсолютно благородных, ни абсолютно злодейских, равно как и абсолютно комических — в жизни так не бывает, в жизни всё переплетается. Этот жанр утверждает принцип внесловной ценности человека и в то же время позволяет замечать бытовые, подчас комические черточки обыденной жизни, которые были бы неуместны при изображении жизни величественных императоров и вельмож.

а) философская повесть; б) плутовской роман; в) мещанская драма; г) мемуары.

33. О каком писателе идет речь?

Автор «Общественного договора» (1762) – трактата, который представляет собой подробно изученную идеальную конституцию, которая может обеспечить любому государству максимум свобод и равноправие граждан. Любое правительство, утверждается в трактате, должно быть под постоянным контролем народа и может быть им упразднено, если оно нарушит договор.

а) Вольтер; б) Руссо; в) Дидро; г) Монтескье.

34. О каком писателе идет речь?

Известный нам как популярный романист, он был для современников ловким, изворотливым публицистом со скандальной репутацией. В «Опыте о проектах» (1697) высказывает мысли о равноправии женщин, о необходимости женского образования. Заключенный в 1703 году за вольнодумные высказывания в тюрьму и приговоренный к стоянию у позорного столба, он там же, в тюрьме, пишет «Гимн позорному столбу».

а) Дефо; б) Ричардсон; в) Филдинг; г) Свифт.

35. Из какого произведения эти персонажи: Эвфорион, Елена, гомункул, Бавкида? а) «Эмилия Галотти»; б) «Робинзон Крузо»; в) «Фауст»; г) «Путешествия Гулливера».

**Подтвердите или опровергните утверждение (да/нет):**

36. Верно ли, что «трагедия и драма XVIII века избегала изображать центральными персонажами людей третьего сословия?

37. Верно ли, что Корнеля и Расина мы с полным основанием можем назвать просветителями?

38. Верно ли, что Гете первым вводит образ Фауста в мировую литературу?

39. Верно ли, что Лессинг является одним из создателей жанра мещанской трагедии в Германии?

40. Верно ли, что важнейшая особенность эпохи Просвещения - введение школьных реформ

**Дайте ответ на вопросы:**

41. Кто автор произведений «Простодушный», «Кандид, или Оптимизм», «Заира»?

42. Назовите жанр произведения «Страдания юного Вертера».

43. Назовите имя героя, который сначала потерял ухо и глаз, заболел сифилисом, потом был повешен, а после своего чудесного спасения оказался сосланным на галеры.

44. О каком произведении идет речь?

Пафос этого произведения выражен в латинском эпиграфе: «Против тиранов». Сюжет основан на противопоставлении двух братьев – внешне добропорядочного, но лицемерного и подлого, и легкомысленного, непочтительного, но честного и благородного. Другой важный мотив произведения – тема «благородного разбойника».

55. Назовите роман, в котором одна из глав называется «Введение в роман, или Список блюд на пиршестве».

56. Какой персонаж доказывал, что «человек рождается, дабы жить в судорогах беспокойства или в летаргии скуки»?

57. Назовите автора и произведение: «Мне кажется, однако, что в благоустроенном государстве следовало бы, наоборот, затруднять вступление в монастырь и облегчить выход оттуда. ...Зачем жениху небесному столько неразумных дев?»

58. Назовите автора и произведение: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

59. Назовите автора и произведение: «По сторонам этого столба я каждый день делал ножом зарубку, а через каждые шесть зарубок делал одну подлиннее: это означало воскресенье; зарубки же, обозначающие первое число каждого месяца, я делал еще длиннее. Таким образом я вел мой календарь, отмечая дни, недели, месяцы и годы».

60. Назовите автора и произведение: «Нет, есть еще, дочь моя, есть еще! (Закалывает ее) Боже, что я сделал... Ну, что же, принц! Нравится она вам еще? ... Я иду и ожидаю вас как моего судью... А потом там... буду ждать вас перед лицом судии

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
1-15	по 0,5
16-25	по 1
26-40	по 0,5
41-50	по 1
<b>Всего</b>	<b>50</b>

### **Содержательный модуль 3 (XIX век)**

#### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	<b>45.03.02 Лингвистика</b>
Профиль:	<b>Перевод и переводоведение (английский/немецкий/французский)</b>
Программа подготовки:	<b>бакалавриат</b>
Семестр	<b>3</b>
Учебная дисциплина	<b>История зарубежной литературы</b>

#### **МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1**

1. Один из основных эстетических принципов романтизма:  
а) правдивость; б) социальность; в) универсализм.
2. Основоположник французского романтизма:  
а) Ж. Санд; б) В. Гюго; в) Ф.-Р. де Шатобриан.
3. Один из персонажей «Генриха фон Офтердингена» Новалиса:  
а) Голубой Цветок; б) Крейслер; в) Петер Леберехт.
4. Произведение, из которого взяты слова:  
*Пусть будет песнь твоя дика. Как мой венец,  
Мне тягостны веселья звуки!  
Я говорю тебе: я слез хочу, певец,  
Иль разорвется грудь от муки.*  
а) Дж. Г.Н. Байрон «Еврейские мелодии»; б) В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»; в) Э.А. По «Колокола».
5. Событие, с которым связывают окончательную победу французского романтизма:  
а) публикация предисловия к «Кромвелю»; б) премьеры «Эрнани»; в) возникновение кружка «Сенакль».
6. Один из представителей йенской школы: а) Гердер; б) Шлегель; в) Гофман.
7. Даты жизни Дж. Г.Н. Байрона:  
а) 1757-1827; б) 1788-1824; в) 1792-1822.
8. Автор следующих строк:  
*В Сенат возьмите заседать Свободу:  
Она у вас обижена совсем.  
А я спою на площадях народу,  
Как хорошо на свете быть никем.*  
а) А. Шенье; б) А. де Ламартин; в) Ж.-П. Беранже.
9. Назовите одного из основоположников реализма XIX в. в Англии:  
а) Э. Гаскелл; б) Б. Дизраэли; в) Ч. Диккенс; г) Дж. Элиот.
10. Стилизовое своеобразие романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»:  
а) скрытая ирония; б) экспрессивность; в) аллегоричность; г) дидактический пафос.
11. Жанр романа «Моби Дик» Г. Мелвилла:  
а) философский; б) синтетический; в) приключенческий; г) авантюрный.
12. Кто является автором следующих строк:  
*«Ах, vanitas vanitatum! Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?... Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».*

13. Роман карьеры преобладает в литературе XIX в.: а) Англии; б) Германии; в) Франции; г) жанр характерен для всех крупнейших европейских литератур.
14. Н. Готорн является представителем литературной школы США:  
а) новоанглийской; б) южной; в) трансцендентальной; г) западной.
15. Роман Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд» является: а) романом воспитания; б) исповедальным романом; в) приключенческим романом; г) сатирическим романом.
16. Одна из ведущих черт поэтики классического реализма XIX в.:  
а) местный колорит; б) типичность героя и обстоятельств; в) универсальность; г) политическая ангажированность.
17. Определите философскую основу декаданса: а) идеи А. Шопенгауэра; б) философские установки О. Конта; в) идеи Г. Спенсера; г) ницшеанство.
18. В поэтике произведений Г. Манна широко используется:  
а) суггестия; б) сатирический гротеск; в) фигура умолчания; г) парадоксы.
19. Укажите течение в американской литературе на рубеже XIX-XX вв.:  
а) «разгребатели грязи»; б) тенденциозная литература;  
в) „искусство для искусства”; г) проклятые поэты.
20. Натуралистическую эстетику отмечает: а) изображение исключительных героев и ситуаций; б) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах; в) изображения естественного человека, не испорченного обществом; г) жесткая детерминированность характеров происхождением и средой.
21. Неоромантизм больше всего был распространен в литературе:  
а) Великобритании; б) Германии; в) Франции; г) Австрии.
22. Ключевое понятие философии Ф. Ницше: а) сверхчеловек; б) воля к смерти; в) подсознательное/бессознательное; г) доверие к себе.
23. Основная примета викторианской ментальности:  
а) эпатажность, имморализм; б) снобизм; в) строгая регламентация общественной и частной жизни; г) религиозная толерантность.
24. Писатель, в творчестве которого всесторонне исследуется феномен «американской мечты»: а) Дж. Лондон; б) О'Генри; в) Т. Драйзер; г) М. Твен.
25. Определите произведение — источник цитаты, укажите имя автора: *«К земле, залитой сверкающими лучами солнца, вернулась молодость, земля была полна этим шумом. Из недр ее тянулись к свету люди – черная армия мстителей, медленно всходящая в ее бороздах и постепенно поднимающаяся для жатвы будущего столетия, уже готовая ростками своими пробиться сквозь землю».* а) «Жерминаль» Э. Золя; б) «Будденброки» Т. Манна; в) «Жизнь» Г. де Мопассана; г) «Ткачи» Г. Гауптмана.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Преподаватель \_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-25	по 2
<b>Всего</b>	<b>50</b>

## Содержательный модуль 4 (XX век)

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки:	<b>45.03.02 Лингвистика</b>
Профиль:	<b>Перевод и переводоведение (английский/немецкий/французский)</b>
Программа подготовки:	<b>бакалавриат</b>
Семестр	<b>4</b>
Учебная дисциплина	<b>История зарубежной литературы</b>

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

#### Первая половина XX века

#### 1. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Определите хронологические рамки зарубежной литературы XX в.: а) 1900-2000; б) 1914-1980-90-е; в) 1917-1991; г) 1914-2012.
2. Что является характерным для модернистского мировосприятия: а) пантеизм; б) исторический оптимизм; в) пантрагизм; г) намеренно упрощенный язык.
3. К какому направлению относят Э.-М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона: а) потерянное поколение; б) поколение рассерженных; в) поколение посторонних; г) поколение битников.
4. Что НЕ характерно для «принципа айсберга»: а) нарочито обедненная речь персонажей; б) сжатость; в) прямое изображение внутреннего мира; г) психологическая насыщенность.
5. Какому художественному направлению свойственен эпатаж окружения (т.н. «художественное антиповедение»): а) магическому реализму; б) модернизму; в) авангардизму; г) реализму.
6. Назовите автора и произведение: *«-Повторите, - прошептала она надрывающим сердце голосом. - Мне нужно... мне нужно что-нибудь... что-нибудь... чтобы с этим жить. Я чуть было не крикнул: "Да разве вы не слышите?" Сумерки вокруг нас повторяли это слово настойчивым шепотом, - шепотом угрожающим, как первое дыхание надвигающегося шквала: "Ужас! Ужас!"*
7. Одиночество, страх, выбор, свобода, ответственность — ключевые понятия: а) экзистенциализма; б) вортицизма; в) экспрессионизма; г) унанизма.
8. Представители какого течения отказались от привычных вербальных конструкций: а) дадаисты; б) экспрессионисты; в) футуристы; г) постмодернисты.
9. Назовите доминирующий художественный метод в романе Джойса «Улисс»: а) гиперболизация; б) символика; в) гротеск; г) поток сознания.
10. Назовите автора и произведение: *«Вход не для всех — не для всех. Я попытался открыть ворота, тяжелая старая ручка не поддавалась, как я ни нажимал на нее. Игра букв кончилась, она прекратилась внезапно, с грустью поняв свою тщетность. <...> И вдруг, когда я перестал ждать и уже вернулся на тротуар, передо мной, отражаясь в асфальте, мигнуло несколько букв. Я прочел: Только — для — сума — сшедших!»*
11. У. Фолкнер является представителем: а) новоанглийской школы б) западной школы в) южной школы г) грязного реализма
12. Литература внешней и внутренней эмиграции характерна для творчества XX в. в: а) Франции; б) Австрии; г) Германии; д) Латинской Америки.

### Вторая половина XX века

13. Новый жанр, который появляется во французской литературе второй половины XX в.: а) антиутопия; б) театр абсурда; в) интеллектуальная драма; г) визуальная поэзия.
14. Одно из базовых понятий постмодернизма: а) эпистемологическая неуверенность; б) поток сознания; в) исторический оптимизм; г) сновидения.
15. Понятие «ризом» означает: а) выраженная структурированность художественного произведения; б) специфическая загадочная атмосфера; в) недоверие к общепринятым интерпретациям; г) мочковатая структура корневища – биологическая метафора запутанности картины мира.
16. Выберите представителей драмы абсурда: Ионеско, Уайльд, Беккет, Шоу, Ибсен.
17. Назовите немецкого писателя – представителя постмодернизма: а) Ф. Кафка; б) Г. Бёльль; в) П. Зюскинд; г) К. Вольф
18. Назовите произведения американского прозаика Дж.Стейнбека: а) «Свет в августе», «Шум и ярость», «Особняк» б) «42-я параллель», «Свет в августе», «Ночь нежна» в) «Гроздь гнева», «Зима тревоги нашей», «О мышах и людях» г) «Сестра Кэрри», «Финансист», «Стоик»
19. Человек-собака – персонаж пьесы: а) «Кто боится Вирджинию Вулф», Э. Олби; б) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», Т. Стоппард; в) «В ожидании Годо», С. Беккет; г) «Лысая певица», Э. Ионеско
20. Что отсутствует в театре парадокса: а) обезличивание героев б) очерствение в) стремление к социуму г) разрушение языка
21. Кто вводит понятия «объективация / интерсубъективация»: а) А. Камю б) Дж. Джойс в) Ж.-П. Сартр г) А. Роб-Грийе
22. Выберите писателей, актуализирующих в своём творчестве проблему истории и памяти: а) М.Гёриц б) Н. Закс в) Г. Казак г) Э. Яндль
23. Т. Уильямс создает: а) эпический театр б) пластический театр в) театр пригорода г) театр страстей
24. Произведение – поэтический манифест битничества: а) «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, б) «Вопль» А.Гинзберга в) «В дороге» Дж. Керуака г) «Заводной апельсин» Э. Берджесса
25. Роман-миф – это роман: а) о генезисе жизненных явлений б) об утопическом обществе г) активно апеллирующий к мифологическим образам

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-25	по 2 б.
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>50</i></b>

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

*Экзамен не предусмотрен.*

### 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно- учебная работа студента	СРС		Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	
Мах 40 баллов	max 10 баллов	max 50 баллов	100 баллов

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

## 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Содержательный модуль 1 (Античность-Средние века-Возрождение)*

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510, [1] с.	14	
2.	Тронский, И. М. История античной литературы : Учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1983. - 464 с.	173	



3.	История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб.для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд. - М. :Высш. шк., 1987. - 414 с.	203	
4.			
<b>Дополнительная литература</b>			
5.	Хрестоматия по античной литературе : Для вузов : В 2 т. Т. 1 : Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. - 632 с.	42	
6.	Хрестоматия по античной литературе : Для вузов. Т. 2 : Римская литература / Под общ.ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. - 591 с.	44	
7.	Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.	147	
8.	Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.	151	
9.	Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. - М. : Учпедгиз, 1959. - 676 с.	11	
10.	Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 551 с.	25	

### **Содержательный модуль 2 (XVII-XVIII вв.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС</b>
<b>Основная литература</b>			
1.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с.	183	
2.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с.	90	
3.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.	8	
<b>Дополнительная литература</b>			
4.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред.	111	

	Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – М. : Высш. шк., 1970. – 462 с.		
5.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с.	42	
6.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин, Р.И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю.Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.	7	
7.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.	6	
8.	Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. – Москва : Академия, 2009. – 479 с.	97	
9.	История немецкой литературы : В 5 т. Т. 1 : IX-XVII вв. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Б. И. Пуришев и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 470 с.	3	
10.	История немецкой литературы : В 5 т. Т. 2 : XVIII в. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Н. И. Балашов и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 464 с.	3	

### *Содержательный модуль 3 (XIX век)*

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.	226	
2.	История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.	224	
3.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. – М. : Высш. шк. : АCADEMIA, 1999. – 559 с.	23	

4.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 304 с.	50	
5.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 393 с.	50	
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : ACADEMIA, 2003. – 286 с.	31	
2.	Зарубежная литература XIX в. Романтизм: Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Просвещение, 1976/1979	1976 – 236, 1979 – 185	

#### **Содержательный модуль 4 (XX век)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС</b>
<b>Основная литература</b>			
1.	Зарубежная литература XX века : Учеб. пособие для студентов вузов / [В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов и др.] ; Под ред. В. М. Толмачева. – М. : Academia, 2003. – 491,[2] с.	25	
2.	История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 : [Учеб. для пед. ин-тов специальности № 2101 "Рус. яз. и лит."] / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 1990. – 431 с.	41	
3.	Попова-Бондаренко, И. А. Расширенный терминологический словарь к курсу "История зарубежной литературы: XX век" : [учеб. пособие] / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова ; Донец. нац. ун-т. – Донецк : ДонНУ, 2007. – 127 с.	2	+
<b>Дополнительная литература</b>			
4.	История зарубежной литературы, 1945-1980 : [Учеб. для студентов-филологов] / Л. Г. Андреев, В. П. Неустроев, В. В. Ивашева и др. ; Под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 413 с.	2	
5.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века : [учеб. пособие] / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – Москва : Высш. шк., 2009. – 583 с.	5	
6.	Шабловская, И. В. История зарубежной литературы, (XX век, первая половина) : Учеб. пособие для студентов вузов / Ассоц. обновления гуманитар. образования. – Минск : Экономпресс, 1998. – 384 с.	9	

7.	Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – 2-е изд. – М.: Флинта : Наука, 2000. – 240 с.	3	
8.	Зарубежная литература XX века : Хрестоматия : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2101 "Рус. яз и лит."]. Т. 2 : 1917-1945 / Сост.: Н. П. Михальская, Г. Н. Храповицкая, В. А. Луков и др.; Под ред. Б. И. Пуришева, Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1986. – 400 с.	25	
9.	История немецкой литературы : В 5 т. Т. 5 : 1918-1945 / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: И. М. Фрадкин и С. В. Тураев. – М. : Наука, 1976. – 696 с.	5	
10.	Carter, R. The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland [Text] / R. Carter, J. McRae ; introd. by A. Maley. – [London] : Penguin Books, [1996]. – 246 p.	2	

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Библиотека Гумер – литературоведение  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
2. Античная литература <http://antique-lit.niv.ru/>
3. Античная литература (Рим) <http://ancientrome.ru/antlittr/>
4. Средние века и Возрождение <http://svr-lit.niv.ru/>
5. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
6. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/>
7. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
8. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
9. Литература Западной Европы XX века <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
10. Американская литература <http://american-lit.niv.ru/>

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader;
4. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений).

## 17. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При реализации программы дисциплины могут использоваться следующие виды электронного взаимодействия преподаватель-студент:

- использование видео лекций;
- размещение учебных материалов в облачных хранилищах преподавателей для использования студентами при подготовке к занятиям;
- рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий;

- поддержка странички преподавателя и групп преподаватель-студенты в социальных сетях для обеспечения текущего контроля работы студентов

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 20 \_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Попова-Бондаренко